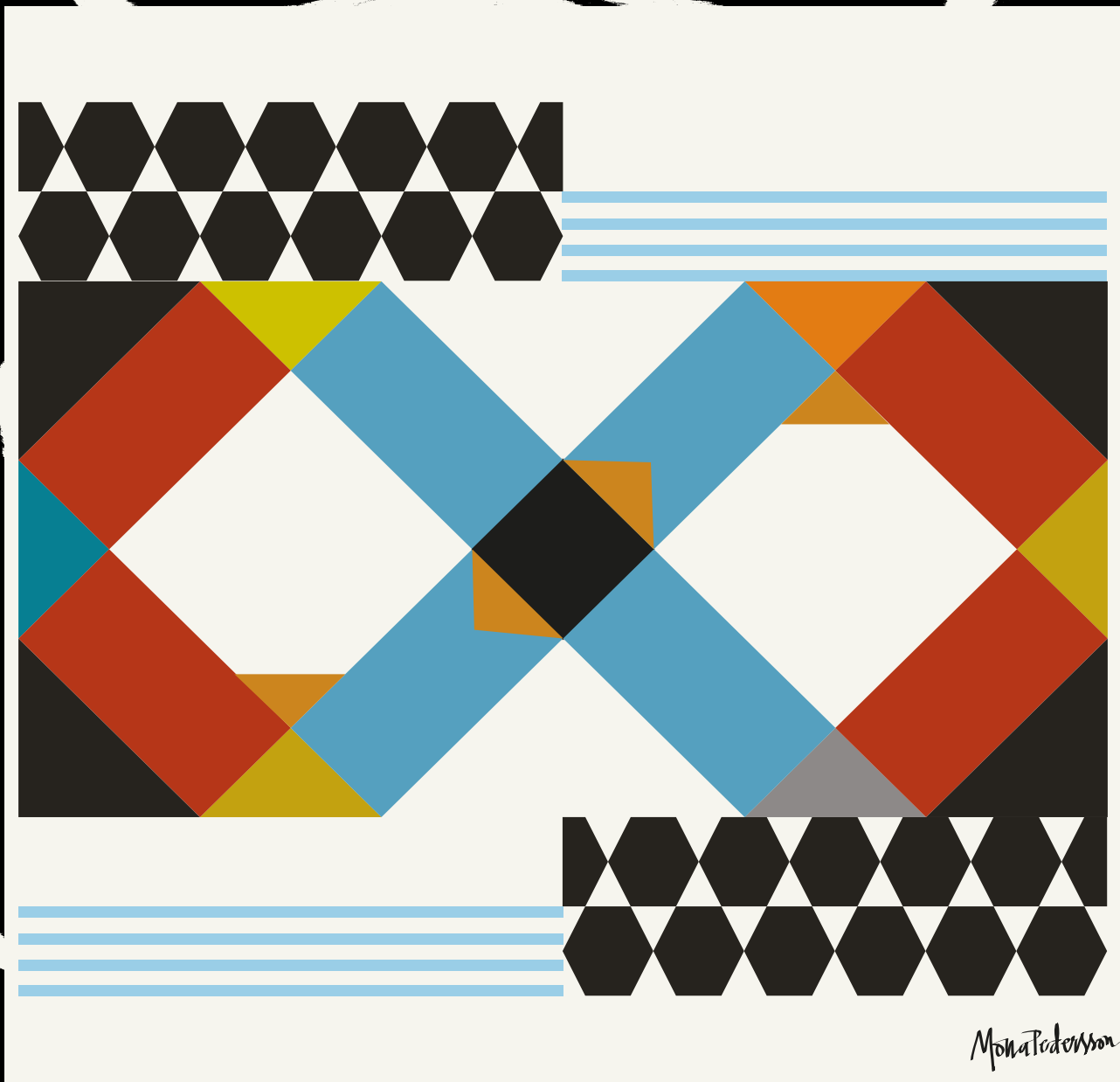




Mona Pedersson

mona pedersson

textilkonstnär

www.monapedersson.se - art@monapederson.se - 070 438 19 82

www.tysta.se



50 år med textilt skapande

Jag är född år 1950 i Porjus församling i Norrbotten och uppvuxen i Boden. Efter 3 års yrkesutbildningar i plaggsömnad i Luleå och vävning i Umeå kom jag till Stockholm år 1969 för att gå på Konstfacks textilavdelning. Richard Künzl som var lärare i textiltryck kom att bli min mentor och sonen Mats Künzl som arbetade med Künzl Textiltryck en uppskattad kollega och en mycket god vän.

Efter fyra år på Konstfack började jag arbeta i gruppen Textilarna som under 70 och 90-talen hade en butik med konsthantverk på Österlånggatan 25 i Gamla Stan. Blev i samband med det medlem i Konstnärenas Kollektivverkstad, KKV som då fanns på Rosenlundsgatan på Söder. Efter några år med Textilarna fick vi behov av att kunna arbeta på heltid i en egen textiltryckverkstad. Vi hittade en lämplig lokal för produktion av handtryckta tyger i HIBY:s industrifastighet på Döbelnsgatan 34. Där på Tygtrycket arbetade vi med mönstrade tyger och unika verk samt kurser i textiltryck under 12 år. Till exempel så återkom Beckmans modeelever årligen under 10 år.

Därefter började den unika textila konsten och experiment bli allt mer intressant för mig. Ett medlemskap i Textilgruppen på Hornsgatan innebar för mig några år med fördjupade insikter om den textila konstens betydelse i offentliga miljö.

Mönstra - jag och Sicilia Ekvall arbetade under några år med ett projekt som kom att bli mycket betydelsefullt för oss. Med fokus på färg för rumslig identitet genomförde vi ett antal större uppdrag för offentlig miljö och kontor i samverkan med Laila Hedlund, Konstförmedlarna. Tygtrycket lades ned och vi började trycka på KKV som låg i Nacka.

2004 behövde jag en fast inkomst och sökte arbete som lärare. Mina tidigare yrkesutbildningar i plaggsömnad och vävning samt min digitala kompetens bidrog till att jag 2004 fick en anställning på Designgymnasiet i Sickla. En yrkesläraresamen var nödvändig för att få en fast anställning. Min C-uppsats handlade om ett "Ett produktionsperspektiv på klädskapande i gymnasieskolan. Min rektor Margret Näsström gav mig förtroendet att undervisa i Adobes grafiska program. Jag introducerades till designprocessen för mode av kollegorna Manush Mirzakhanyan och Christian Brandt. Jag undervisade där i kurser på olika program under 12 spännande och för mig mycket utvecklande år.

Nu är jag en fri pensionär som samarbetar med Jane Lundström i olika designprojekt tex Tysta.se med akustikkonst i ull som vi screentrycker på KKV Stockholm.

Vårt gemensamma intresse och projekt är nu att visa vår textila konst på utställningar.

Mona Pedersson

Årsta 2026